

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Министерство образования Ставропольского края  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ставропольский государственный педагогический институт»  
Отделение психологии и дефектологии  
Кафедра дошкольного и начального образования

**Проект программы опытно-экспериментальной работы.**

**Тема: «Формирование социальной компетентности  
личности ребенка дошкольного возраста на основе культурных  
практик в условиях ДОУ»**

**г. Ставрополь, 2018**

## **Раздел 1. Методологическая часть программы.**

**Актуальность исследования.** Становление отечественной системы дошкольного образования тесно связано с мировыми социально-политическими и экономическими преобразованиями, когда усиливается значение и роль самого человека, его потребности и содержание, а так же принципы и условия успешной социализации личности. Формирование социальной компетентности у подрастающего поколения является важным условием в становлении и развитии востребованной гармоничной, целостной личности в современном обществе.

Детство – это значимый период в жизни человека (Каменский Я.А., Ушинский К.Д., Сухомлинский В.А., Флёрина Е.А., Тихеева Е.И., Аркин Е.А., Фрадкина Ф.И., Аксарина Н.М., Усова А.П., Менджерицкая Д.В., Маркова Т.А., Морова Н.С. и др.), характерной чертой которого выступает процесс взросления ребенка посредством вхождения его в социальный мир взрослых (освоение культурных, нравственных правил и закономерностей общественной жизни, способность оценивать поступки, эффективно взаимодействовать с окружающими).

Формирование социальной компетентности у дошкольников - важная социальная и психолого-педагогическая проблема, решение которой затрагивает актуальные вопросы общества и образования. Острота проблемы обусловлена необходимостью формирования присущих ребенку дошкольного возраста разнообразных социальных знаний, навыков и умений позитивного общения с окружающим миром на последующих этапах личностного развития.

С выходом ФГОС ДО (2013 г.) особое внимание в образовательном процессе ДОУ уделяется разнообразным видам детской деятельности, как условию развития самостоятельности и творчества дошкольников, в основу которого положен культурологический и деятельностный подход (Л.С. Выготский), определяющий воспитание как способ приобщения

ребенка к ценностям мировой и национальной культуры, развитие его творческих способностей и наклонностей, защиту прав и здоровья ребенка.

Актуальность нашего исследования заключается в том, что в формировании социальной компетентности дошкольника особое значение имеют условия ДОО, где осуществляется психолого-педагогическая деятельность, направленная на становление маленького человека в общество, поддержку и помощь в развитии его индивидуальности.

Эффективным средством решения задач формирования социальной компетентности у дошкольников могут выступать культурные и социальные практики. Научных разработок в этой области слишком мало, и встречаются они, в основном в культурологии. Это работы Джорджа Брунера, Крыловой Натальи Борисовны, Гудовой Маргариты Юрьевны [22].

Таким образом, в настоящее время выявлены **противоречия** между:

- недостаточное кадровое и методическое обеспечение, отсутствуют четкие алгоритмы реализации культурных практик в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.
- в теоретической и методической практике не получила должного обоснования проблема реализации культурных практик педагогами дошкольного образования в аспекте федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, как важнейшей составляющей их непрерывного профессионального образования и отсутствием умений рационально их применять в образовательном процессе детского сада.
- в системе организации социокультурных практик разработаны формы и методы работы со школьниками и недостаточно представлен методический инструментарий для реализации культурных практик в образовательный процесс дошкольной образовательной организации в работе с детьми дошкольного возраста.

- существующее в традиционной практике методическое обеспечение образовательного процесса, предполагающее наличие методической документации, пособий, материалов и средств осуществления образовательного процесса не в полной мере помогает устранить профессиональные затруднения педагогов.

Все вышеизложенное послужило основанием для определения **проблемы исследования:** какова роль культурных и социальных практик в формировании социальной компетентности личности ребенка старшего дошкольного возраста?

Актуальность исследования и выявленные противоречия определили выбор **темы исследования:** «Формирование социальной компетентности личности ребенка дошкольного возраста на основе культурных практик в условиях ДОУ».

**Объект исследования:** процесс формирования социальной компетентности личности ребенка дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** формирование социальной компетентности личности ребенка дошкольного возраста на основе культурных и социальных практик в условиях ДОУ

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования социальной компетентности личности ребенка дошкольного возраста на основе культурных практик в условиях ДОУ

**Гипотеза исследования:** процесс формирования социальной компетентности личности ребенка дошкольного возраста в условиях ДОУ средствами культурных практик будет успешным, если:

- разработана модель образовательного процесса направленная на формирование социальной компетентности ребенка дошкольного возраста с учетом применения культурных практик в условиях ДОУ;
- обеспечивается адекватность содержания образовательных программ, направленных на формирование социальной компетентности;

- процесс формирования социальной компетентности будет строиться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- будет разработан и реализован комплекс социокультурных практик, направленных на формирование социальной компетентности старших дошкольников;
- названный комплекс социокультурных практик будет органично вписан в образовательный процесс дошкольной организации.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования определены **задачи исследования** (организационные и содержательные).

1. *Организационные задачи* – конкретизируются для каждой категории участников эксперимента:

- для руководителя – обеспечивать финансовую деятельность, предоставлять материальную базу для инновационной работы, осуществлять подбор компетентных кадров и их подготовку и переподготовку; проводить ежегодную оценку работы участников инновационной деятельности.
- для научного руководителя – обеспечить научно – теоретическое обоснование инновационной деятельности, проводить консультативные семинары с педагогами, родителями, обобщать итоги каждого этапа эксперимента в научно – практической аналитической деятельности; обеспечивать популяризацию материалов эксперимента.
- для психолога - обеспечить выборку (частично собственную разработку) психолого – педагогических, социологических методик; проведение психолого-педагогического мониторинга.
- для исполнителей (воспитатели, социальный педагог, педагоги дополнительного образования) – активно применять культурные практики при проектировании образовательного процесса с дошкольниками, анализировать результаты своей работы, вносить усовершенствование в применяемые технологии, разрабатывать

вариативные программы по направлениям развития ребенка дошкольного возраста

- для родителей – активно участвовать в инновационной деятельности ДОО, выступать субъектами образовательного процесса
- 2. *Содержательные задачи* исходят из сущности инновационно работы, являются логико – психологической категорией, могут быть раздроблены на множество логических связок:
  1. Провести теоретический анализ проблемы формирования социальной компетентности у детей дошкольного возраста на основе культурных практик в условиях ДОО
  2. Разработать, обосновать, апробировать концептуальную модель образовательного комплекса с учетом применения культурных практик, направленных на формирование социальной компетентности ребенка дошкольного возраста
  3. Определить критерии формирования социальной компетентности у детей дошкольного возраста в условиях ДОО
  4. Выявить психолого-педагогические условия формирования социальной компетентности ребенка дошкольного возраста
  5. Разработать и апробировать вариативные программы, направленные на формирование социальной компетентности ребенка дошкольного возраста на основе применения культурных практик, современных технологий
  6. Повысить профессиональную компетентность педагогов ДОО в проектировании культурных практик в образовательном процессе в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта.
  7. Создать условия для развития максимального потенциала всех участников образовательного пространства с учетом индивидуальной сущности субъекта.

8. Привлечь дополнительные ресурсы (научных, личностных, материальных) как средства повышения качества образовательного процесса и стимулирования деятельности всех субъектов системы.

9. Расширение публичности деятельности образовательного учреждения.

Общую **методологическую основу** составляет гуманистический, культурологический и аксеологический подходы к образованию и воспитанию, в рамках которых человек является высшей ценностью и самоцелью общественного развития; системный подход, позволивший нам решать проблему в условиях целостного образовательного процесса.

**Теоретическую базу исследования** составили положения:

- о значении культурной и социальной среды в развитии личности (Борисова Т.Ф., Васильева Н.Н, Гукаленко О.В., Демисенова Ш.С, Дмитриев Г.Д., Колоколова И.В., Муналбаева У.Д., Новикова Л.И., Терсакова А.А. , Блонский П.П., Бочарова В.Г., Дистерверг Ф.А, Рыжова Н.А., Силласте Г.Г., Шацкий С.Т и др.),
- культурологического и личностно-ориентированного подходов в образовании (Е.В. Бондаревская, Н.Б. Крылова, А.В. Запесоцкий);
- о социокультурном характере педагогической деятельности (Г.П. Щедровицкий);
- подход Н.Б. Крыловой к определению понятия «культурные практики».
- особенностях формирования социальных компетенций детей в дошкольном возрасте (Иванов Л.М., Конева Е.В., Маслова М.Е., Шульга Т.И. и др.);
- о роли игры как ведущего вида деятельности в дошкольном детстве и необходимости игрового взаимодействия ребенка и взрослого в процессе познания окружающего мира и овладения социальным опытом (Выготский Л.С., Газман О.С., Леонтьев А.Н., Новоселова С.Л., Пиаже Ж., Рубинштейн Л.С., Спиваковская А.С., Эльконин Д.Б.);

- о психосоциальном развитии личности (Венгер Л.А., Елфимова Н.В., Мухина В.С., Шаграева О.А.).

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач использовался комплекс методов научного исследования:

методы теоретического исследования: анализ и синтез философской, психолого-педагогической и социологической литературы, классификация, сравнение, обобщение, систематизация, проектирование;

эмпирические методы: изучение продуктов деятельности старших дошкольников, наблюдение, беседа, тестирование, фокус-групповое исследование, метод экспертных оценок, педагогический эксперимент.

#### **Новизна исследования:**

1. Проблема формирования социальной компетентности ребенка дошкольного возраста на основе культурных практик еще практически не разработана применительно к целостному педагогическому процессу в ДОУ
2. Уточнено понятие культурная практика, под которым понимается нами:
  - разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.
  - обычные для ребенка (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с жизненным содержанием его бытия и события с другими людьми.
  - приобретение собственного нравственного, эмоционального опыта сопереживания, заботы, эмпатии, помощи и т.п.
  - стихийное и подчас обыденное освоение разного опыта общения и группового взаимодействия с взрослыми, сверстниками и младшими детьми.
3. Промежуточным результатом экспериментальной проверки рабочей гипотезы должна стать модель образовательного процесса в ДОУ

направленная на формирование социальной компетентности ребенка дошкольного возраста с учетом применения культурных практик;

4. Конечным результатом экспериментальной проверки рабочей гипотезы должна стать полная реализация модели образовательного процесса в ДОО направленной на формирование социальной компетентности ребенка дошкольного возраста с учетом применения культурных практик; с представлением содержания, форм и технологий деятельности.

**Практическая значимость заключается:**

1. В разработке и апробации модели образовательного процесса в ДОО направленной на формирование социальной компетентности ребенка дошкольного возраста с учетом применения культурных практик;
2. В разработке и популяризации научно-методического обеспечения проблемы формирования социальной компетентности ребенка дошкольного возраста с учетом применения культурных практик в условиях ДОО;

**Этапы инновационной деятельности:**

1 этап (январь 2019 – март 2019) – подготовительный - изучение научно-теоретической литературы по теме исследования; разработка программы, концепции эксперимента, планов и методов опытно-экспериментальной работы, разработка организационной учебно-программной документации, программы исследования, изучение потребностей педагогов в путях и формах преодоления педагогических затруднений и развития своей профессиональной компетентности; (ответственные: заведующий ДОО, научный руководитель инновационной работы)

2 этап (март 2019 - август 2021 гг.) – основной - организация опытно-экспериментальной работы, апробация педагогических условий (внедрение модели формирования социальной компетентности личности ребенка дошкольного возраста на основе применения культурных практик в условиях ДОО, разработка вариативных программ, планов и т.д.);

определение критериев и уровней качественной динамики структур; отбор, модификация, основных методик диагностики, коррекции, развития; мониторинг результатов эксперимента; доработка, коррекция модели. (ответственные: воспитатели групп, психолог, социальный педагог, заместитель заведующего по УВР, научный руководитель инновационной работы).

Второй этап логично разделить на два подэтапа:

1 подэтап – апробация методик, пилотажные исследования

2 подэтап – этап корректировки и учета диагностических данных

При этом по календарным рамках эти два подэтапа могут быть не разделены, так как процесс диагностико-коррекционной работы (ДКР) непрерывен.

3 этап (сентябрь 2011- декабрь 2021 гг.) – заключительный - проводится анализ опытно-экспериментальной работы, определяется ее результативность и прогнозирование нового качественного развития; обобщение и распространение передового педагогического опыта, публикационная активность, издание материалов инновационного опыта работы (ответственные: заведующий ДОУ, научный руководитель инновационной работы)

#### **Условия, необходимые для проведения исследования:**

1. Правовые - решение педагогического совета и приказ по образовательному учреждению о проведении инновационной работы, другие нормативные документы, регулирующие деятельность учреждения в условиях опытно-экспериментальной площадки (Устав образовательного учреждения, локальные акты, регламентирующие деятельность участников эксперимента и др.).
2. Кадровые - подбор и уровень подготовки кадров. Распределение функциональных обязанностей всех лиц, участвующих в эксперименте.
3. Научно-методические – разработка и приобретение новых программ, методик, технологий, оснащенность научно-методической литературой

(наличие информационной базы по проблеме эксперимента). Система научно-методического обеспечения педагогических кадров.

4. Мотивационные - работа по стимулированию творческой деятельности педагогов, наличие интереса к теме инновационной деятельности у педагогов ДООУ.
5. Организационные – внесение изменений в распределение должностных обязанностей администрации ДООУ в связи с началом реализации Программы инновационной деятельности, создание в структуре ДООУ совета методического кабинета, организация временных научно- исследовательских коллективов (групп) из числа педагогов ДООУ.

## **Раздел 2. Концептуально-прогностическая часть программы.**

### **2.1. Концепция исследования (ведущие теоретические идеи, составляющие основу исследования).**

«Скажи мне – и я забуду,  
покажи мне – и я запомню,  
дай мне сделать – и я пойму»  
/Конфуций/

С выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и творчества.

В основу реализации задач ФГОС ДО положен культурологический и деятельностный подходы (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др.).

Культурологический подход определяет воспитание как способ приобщения ребенка к ценностям мировой и национальной культуры, развития его творческих способностей и наклонностей, защиту его прав и здоровья.

Деятельностный подход – это субъектно ориентированная организация и управление педагогом деятельностью ребенка при решении им специально организованных учебных задач разной сложности и проблематики. Предполагает открытие перед ребенком всего спектра возможностей и создание у него установки на свободный, но ответственный выбор той или иной возможности.

Детство – это не просто уникальная субкультура. Это – «ростки нового культурного уклада жизни, которые могут прорасти только в пространствах автономных культурных практик, где дети по-своему, совсем не так, как хотелось бы взрослым, входят в человеческую культуру и современную цивилизацию, становясь ее авторами» (Н.Б. Крылова).

Как указывается в Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией В.Н. Вераксы «в процессе приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), происходит приобретение культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками».

Уникальный характер универсальных культурных умений, проявляется в самостоятельных действиях в виде собственных проб, поиска, выбора действий и поступков, манипулирования предметами, конструирования, продуктивной деятельности, творчества, исследования.

*Универсальные культурные умения* - это готовность и способность ребенка действовать на основе принятия и освоения общезначимых (социальных) культурных образцов деятельности, поведения и отношений (Н.Б. Крылова).

Термин «культурные практики» широко используется в работах Н.Б. Крыловой. С точки зрения Н.Б. Крыловой, культурные практики – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с

первых дней его жизни. Эти виды деятельности и поведения ребенок начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию.

*Культурная практика* - это стихийное и обыденное освоение разного опыта общения и группового взаимодействия с взрослыми и сверстниками (В.Е. Веракса)

*Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми (О.А. Бакулевич).*

Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма. А также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба.

При развитой системе культурных практик ребенку необходимо *не столько воспитание, как педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом).*

Культурные практики не тождественны видам деятельности, поскольку формируют индивидуальный образ жизни.

Проектирование культурных практик в образовательном процессе идет по двум направлениям:

1. культурные практики на основе инициатив самих детей
2. культурные практики, инициируемые, организуемые и направленные взрослыми.

Таблица 1

культурные практики на основе инициатив самих детей	Культурные практики, инициируемые, организуемые и направленные взрослыми
Это самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками	Направляются воспитателем на развитие самостоятельной активности детей, основываются на поддержке детских инициатив и интересов
Детская активность направлена на самостоятельное познание окружающего, поиски ответов на возникшие вопросы, индивидуальную и совместную со сверстниками деятельность	Выбор культурных практик направлен на обогащение культурного опыта, самостоятельности поведения и деятельности, позитивной социализации и индивидуализации дошкольников

Что же можно считать культурной практикой?

**1. Свободные практики детской деятельности** (игра, продуктивная, познавательно - исследовательская деятельность и др.)

Примером может выступать творческая мастерская, которая предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской – это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.).

Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

## **2. Практики культурной идентификации и взаимодействия ребенка с окружающим социумом** (ознакомление с окружающим, продуктивная деятельность, игры и др.)

Пример, ситуации общения и накопления положительного социально - эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно - игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

## **3. Практики игрового взаимодействия** (сюжетно - ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры и др.).

Для ребенка дошкольного возраста такая культурная практика является одной из ведущих. Игра как культурная практика развивает ребенка и приобщает его к духу игровой культуры с ее специфическими чертами: свободным выбором и необязательностью, внутренней целью, заключающейся в самом процессе деятельности.

ФГОС ДО включает *образовательные ориентиры и требования*, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников и которым удовлетворяет именно организация игровой деятельности как культурной и социальной практики.

ФГОС ДО указывается, что педагог должен обеспечить «широкие возможности для развития свободной игры детей, в том числе обеспечивая игровое пространство, «вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий».

Игровая деятельность дошкольников как культурная социальная практика, представляя собой интегративное явление, обеспечивает удовлетворение актуальных запросов ребенка и общества за счет ориентации на потенциальные социальные возможности детей.

Эта деятельность как образовательное средство «шагает» в ногу со временем и ориентирована на реализацию культурологического подхода в дошкольном образовании.

4. **Коммуникативные практики** (чтение художественной литературы, развитие речи, игры-драматизации, и т.д.) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале (Выражение ребенком собственных эмоций, желание сыграть роль по желанию, по определенной сказке или рассказу, создание костюмов, придумывание эскизов по индивидуальному видению – все это способствует не только обогащению эмоционального фона ребенка, но и самовыражению).
5. **Культурные практики здорового образа жизни** (физическое развитие, воспитание культурно-гигиенических навыков и др.);
6. **Культурные практики формирования поведения и отношения** (сюжетно-ролевые игры, бытовой труд и др.) Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе. (Например, самостоятельная помощь в уборке игрушек, материалов для

занятий, помощь в уборке снега на участке, собирании листьев на участке, посадка лука)

**7. Культурные практики познания мира и самопознания** (познавательная – исследовательская, продуктивная деятельность, нравственно – патриотическое воспитание, самопознание и др.)

Все культурные практики представляют собой элемент детского творчества. В процессе творческой деятельности изменяется и сам ребенок – формы и способы его мышления, личностные качества, - сам ребенок становится творческой личностью.

В творчестве, как основном *показателе результативности культурных практик*, проявляется новизна. Это может быть оригинальный рисунок, поделка, конструкция, правила игры, свойство предмета в ходе экспериментирования. Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, что раньше не существовало в жизни ребенка. В процессе создания нового проявляется инициативность ребенка. В инициативности просматривается самостоятельность в выборе материалов, правил для игры, собственное мнение и выводы.

Кроме того, можно использовать культурные практики при проведении занятий. Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие. Дети решают, на каком виде транспорта им поехать. Воспитатель на занятии создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и сотрудничества. Для этого можно использовать следующие фразы и предложения: «Ребята, приглашаю вас в космическое путешествие. Кто хочет полететь?»; «Посмотрите, какая у меня секретная коробочка. Отгадайте, что в ней находится? А поможет вам загадка»; «Ребята, Винни Пух пригласил нас в гости. Что мы можем ему подарить?»; «Ребята, поднимите руку, кто хочет стать ученым-исследователем?» и др. Такие приемы помогают стабилизировать эмоциональное состояние детей, дает выбор и организует на занятия. В своей профессиональной деятельности разнообразные культурные

практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности, организую во второй половине дня.

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер, а также индивидуальный.

Создание образовательной среды происходит на основе системы принципов деятельностного обучения:

- психологической комфортности,
- деятельности,
- минимакса,
- целостности,
- вариативности,
- творчества,
- непрерывности.

Каждый из этих принципов уникален, но все они действуют как целостная система, позволяющая создать единое развивающее образовательное пространство.

Принцип психологической комфортности является основополагающим, поскольку эмоциональная атмосфера, царящая в детском саду, напрямую влияет на психофизическое здоровье детей. Данный принцип предполагает создание доверительной атмосферы, минимизацию стрессовых факторов образовательного процесса. Общение строится на основе доброжелательности, уважения человеческого достоинства ребенка, ориентации на его интересы и потребности. Педагог выступает в роли старшего друга, наставника, партнера, организатора, помощника. Его задача – развивать и поддерживать в детях любознательность, живой интерес, инициативу, самостоятельность, ощущение значимости каждого в больших и малых делах группы.

Принципиально важно при организации образовательного процесса опираться на личностные мотивы (стремление к общению, к самореализации и самоутверждению, получению удовлетворения от процесса и результата деятельности), эмоциональную сферу и познавательный интерес детей. Никакая деятельность не должна навязываться детям, они должны видеть (понимать и принимать) свою («детскую») цель в любой деятельности.

Основные «ключи» к организации культурно-социальной практики- это три «И»: Интеграция – Игра – Импровизация.

Если педагоги владеют этими тремя «ключами», значит, они готовы к организации и проведению легких и веселых развлечений. В противном случае основная нагрузка ложится на детей: с ними разучивают стихи, песни, танцы для выступления

Таблица 2

### Примерные виды и формы культурных и социальных практик

Возраст детей	Культурная практика	Виды и формы работы
Младший дошкольный возраст	Совместная игра воспитателя с детьми	- Сюжетно-ролевая игра - Режиссерская игра - Игра-инсценировка; игра – драматизация; - Игра-экспериментирование
Старший дошкольный возраст	Совместная игра воспитателя с детьми	В старшем дошкольном возрасте добавляются: Игры – экспериментирования могут перерасти в режиссерскую или сюжетно-ролевую игру. Театрализованные игры (кукольный театр, настольный театр, театр теней, театр марионеток и т.д.)
Младший дошкольный возраст	Творческая мастерская	проектная деятельность - мини-коллекционирование - образовательные ситуации с единым названием «Веселая ярмарка»
Старший дошкольный возраст	Творческая мастерская	В старшем дошкольном возрасте добавляются: - студийная, кружковая работа - творческие проекты - коллекционирование - образовательные ситуации с единым названием «Город мастеров» (проведение ежемесячных проектов «От ложки до матрешки», «Игрушечных дел мастера» и т.д. В подготовительных группах образовательная ситуация «Школа

		дизайна» серия дизайн проектов в форме арт-салонов «Друг детства» (дизайн игрушек), «Золотой ключик» (театральный дизайн), «Золушка» (дизайн одежды) и т.д. Все
Все возрастные группы	Досуги	«Песенные посиделки» - пение в кругу знакомых песен; театрализованное обыгрывание песен. «Сам себе костюмер» (ряженье) - примеривание различных костюмов, создание при помощи деталей костюмов и атрибутов игровых образов, спонтанные костюмированные игры и диалоги. «Мы играем и поем» – игры с пением (по показу, без предварительного разучивания!). Аттракционы; «Танцевальное «ассорти» свободное движение детей под музыку, образно- танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры; «Кукольный театр» – всевозможные варианты кукольных представлений от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам; «Кинофестиваль» – просмотр любимых мультфильмов по известным сказкам и т.д.
Старший дошкольный возраст	Чтение художественной литературы	- группировка произведений по темам - длительное чтение - циклы рассказов - чтение периодической печати (на примере ознакомления с детскими журналами)

В качестве основы событийности в группе детей выступают хронотопы воображаемой ситуации, игровой роли и игровых правил. При этом закладываются основы событийности во взаимоотношениях детей и взрослых.

*Модель образовательного процесса на основе реализации культурносоциальных практик можно представить следующим образом:*

- целевой блок, связанный с согласованием задач участников взаимодействия: ребенка, педагога и детского коллектива;

- *содержательный блок*, характеризующий пространство игрового общения и игровой культуры в группе через конституирующие компоненты игр, возникающих как по инициативе взрослых, так и детей: воображаемую ситуацию, игровую роль и игровые правила;

- *организационно-деятельный блок*, позволяющий использовать опыт игрового общения и взаимодействия, формирования игровой культуры в качестве условия и средства планирования и контроля образовательного процесса, формы и метода организации образовательного пространства в группе детского сада.

Кроме практики организации непосредственно образовательной деятельности, *в дошкольной группе обычно формируются свои культурные практики взаимодействия детей и педагогов, детей между собой в ходе режимных моментов и организации самостоятельной деятельности*. Здесь очень важно понимание педагогом **методических приемов**, направленных на регулирование общения детей в процессе совместной деятельности.

Например, к ним относятся:

1. объяснение необходимости работать дружно, ориентируясь на общий результат при демонстрации способов совместно-раздельных и совместно-последовательных, совместно распределенных действий;
2. обучение детей взаимопомощи советом, показом, совместным со сверстником выполнением дела, указанием на то, что выполнять работу за другого — не означает помочь ему, а напротив, сделать хуже: не дать возможности научиться делать это самому;
3. напоминание последовательности этапов совместной работы и опережающее одобрение ее результатов как результатов коллективного труда;
4. разъяснение детям моральных правил поведения, в которых были бы даны образцы поступков с точки зрения их влияния на

формирование положительных взаимоотношений в детском коллективе.

При этом складывается своя культурная практика бытийности в дошкольной группе ДОУ, отличающиеся от культурных игровых практик, в которые дети были вовлечены изначально. Это связано с тем, что детская картина мира включает структурный и процессуальный компоненты, тесно связанные с ощущением и восприятием того, что и как, чувствует и делает ребенок в той или иной ситуации соприкосновения с миром. Поэтому она всегда активна и мобильна, связана с «прощупыванием», поиском границ между собой и внешним миром, между своим и чужим, хорошим и плохим для себя, добром и злом. Дети ищут границы для того, чтобы сформировать представление о том, где их место в этом мире, прочувствовать его и «закрепить» за собой.

Методы реализации культурных социальных практик в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей можно разделить на несколько групп в зависимости от их направленности.

***Первое направление - реализация системы творческих заданий, ориентированных на познание объектов, ситуаций, явлений.*** Они способствуют накоплению творческого опыта познания действительности через изучение объектов, ситуаций, явлений на основе выделенных признаков (цвет, форма, размер, материал, назначение, время, расположение, часть - целое). Рассмотрению их в противоречиях, обуславливающих их развитие, моделированию явлений, учитывая их особенности, системные связи, количественные и качественные характеристики, закономерности развития систем. Используемые методы: наглядно-практические, сериации и классификации (традиционные) и формирования ассоциаций, установления аналогии, выявления противоречий (нетрадиционные) и др. Основными формами работы с детьми являются занятия и экскурсии.

***Второе направление - реализация системы творческих заданий, ориентированных на использование в новом качестве объектов,***

***ситуаций, явлений, обеспечивает накопление опыта творческого подхода к использованию уже существующих объектов, ситуаций, явлений.***

Выполнение заданий данной группы позволяет: - рассматривать объекты ситуации, явления с различных точек зрения; - находить фантастические применения реально существующим системам; - осуществлять перенос функций в различные области применения; - получать положительный эффект путем использования отрицательных качеств систем, универсализации, получения системных эффектов. В основном здесь традиционно используются словесные и практические методы. Нетрадиционно - целый ряд приемов в рамках игрового метода: прием аналогии, «оживления», изменения агрегатного состояния, увеличение-уменьшение, «матрешки», «наоборот», обращения вреда в пользу и др. Основными формами работы здесь являются подгрупповые занятия и организация самостоятельной деятельности детей.

***Третье направление - реализация системы творческих заданий, ориентированных на преобразование объектов, ситуаций, явлений, которая способствует приобретению творческого опыта в осуществлении фантастических (реальных) изменений внешнего вида систем (формы, цвета, материала, расположения частей и др.).***

Изменению внутреннего строения систем - учету при рассмотрении системы свойств, ресурсов, диалектической природы объектов, ситуаций, явлений. Среди традиционных методов работы - экологические опыты и экспериментирование с изобразительными материалами, среди нетрадиционных - метод фокальных объектов и синектики, усовершенствования игрушки, развития творческого мышления и творческого конструирования. Основные формы работы - конкурсы детско-родительского творчества (традиционно), организация подгрупповой работы детей в лаборатории (нетрадиционно).

***Четвертое направление - реализация системы творческих заданий. Она ориентирована на создание новых объектов, ситуаций, явлений,***

*которая обеспечивает развитие умений создания оригинальных творческих продуктов на основе получения качественно новой идеи субъекта творческой деятельности, ориентирование при выполнении творческого задания на идеальный конечный результат развития системы, переоткрытия уже существующих объектов и явлений с помощью элементов диалектической логики.*

Среди традиционных методов работы здесь выступают диалоговые методы и методы экспериментирования. Среди нетрадиционных - методы проблематизации, мозгового штурма, развития творческого воображения. Основные формы работы - организация детских выставок (традиционно), проектной деятельности детей и взрослых (нетрадиционно). При этом существуют виды нетрадиционной техники создания творческого образа, в частности изобразительного.

На основе культурных практик ребенка формируются его привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, обогащается опыт общения со взрослыми, сверстниками и младшими детьми, приобретается собственный нравственный, эмоциональный опыт сопереживания, заботы, эмпатии, помощи.

Таким образом, культурные и социальные практики включают обычные (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка, включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Включение культурных и социальных практик в образовательный процесс ДОУ создает условия для амплификации детского развития и возможности соприкоснуться взрослым (педагогам, родителям, социальным партнерам) с прекрасным миром детства.

## **2.2. Прогнозирование негативных последствий экспериментальной работы.**

Учитывая новизну решаемых в ходе инновационной работы задач, возможны определенные риски, вполне решаемые при условии научно-методического, организационно-управленческого и психологического сопровождения реализации программы инновационной деятельности:

- объективное в ходе инновации снижение традиционных количественных показателей эффективности образовательного процесса
- снижение мотивации определенной части педагогических работников в связи с увеличением их трудонапряженности в ходе выполнения дополнительной работы, связанной с реализацией программы инновации (может быть компенсировано пересмотром системы материального и морального поощрения);

## **2.3. Условия и предложения по возможному распространению результатов по завершению эксперимента.**

Основными фиксированными результатами для распространения среди педагогического сообщества должны стать:

1. Модель образовательного процесса направленная на формирование социальной компетентности ребенка дошкольного возраста на основе культурных практик.
2. Система методической работы ДОУ, ориентированной на совершенствование профессионально-методической компетентности современного педагога и формирование имиджа современного педагога.
3. Программа повышения профессионального мастерства педагогов в системе методической работы ДОУ в контексте ее ориентированности на проблему инновационной работы.
4. Методические рекомендации для педагогов, родителей по формированию социальной компетентности ребенка дошкольного возраста на основе культурных практик.
5. Статьи и сборник материалов инновационной работы ДОУ.

Реализация программы исследовательской деятельности должна способствовать накоплению и внедрению передового педагогического опыта по формированию современной успешной личности, созданию и реализации инновационных моделей методических служб общеобразовательных учреждений, развитию профессионально-педагогического мастерства педагогов, их готовности к реализации ФГОС ДО, компетентностного подхода в образовании, а в целом – повышению качества и эффективности системы общего образования в Ставрополе.

Основными формами распространения позитивных результатов должны стать:

1. Проведение методических семинаров городского, краевого и др. уровней.
2. Статьи в научных сборниках и педагогической периодике.
3. Участие представителей ДООУ в работе научно-практических конференций краевого, межрегионального и всероссийского уровней.
4. Издание методических материалов и разработок по итогам инновационной деятельности.

Заведующий МБДОУ детский № 21 \_\_\_\_\_/Е.Ю. Данилова/

Научный руководитель  
кандидат педагогических наук, доцент \_\_\_\_\_ Чупаха И.В.